

JOÃOTABORDA PORTUGUESE MEMORIAL 2026

João Taborda, um conceituado médico português, revelou desde muito cedo uma grande paixão e um talento especial para a Arte Fotográfica, tendo vindo a revelar-se um fotógrafo de renome internacional. Este Salão é realizado em sua memória e em homenagem à arte fotográfica universal.

DETALHES DO SALÃO (PARTE A)

Presidente do Salão: Fátima Caeiro Taborda (Portugal)

Email do presidente: caeiro.taborda@gmail.com

Localização do formulário de inscrição: <https://joaotaborda.com/>

SECÇÕES

6 secções (digitais)

OPEN COLOR	(PIDC)	Apenas Cor
OPEN MONOCHROME	(PIDM)	Apenas Monocromático
NATUREZA Geral (escala de cinzentos)	(ND)	Cor, Monocromático ou
PHOTO TRAVEL WORLD IN FOCUS (em escala de cinzentos)	(PTDW)	Cor/Monocromático ou
CITY	(PIDC)	Apenas Cor
PEOPLE	(PIDC)	Apenas Cor

TAXAS DE INSCRIÇÃO / DESCONTOS

16 E - 1 a 3 secções

20 E - 4 a 6 secções

CLUBE OU DESCONTO DE GRUPO: Mais de 10 participantes = 15 E pelas 6 secções

PRAZO PRECOCE: 16 E por todas as secções(6) até 20 de Março inclusivé!

O pagamento da taxa de inscrição pode ser efectuado das seguintes formas:

- Através do Website : <https://joaotaborda.com/>
- Para pagamentos **MBWAY** (Portugal): Contactar Fátima Caeiro Taborda para: cairofatima2002@hotmail.com

Não serão consideradas as imagens dos participantes que não efectuaram o pagamento da taxa de inscrição.

CALENDÁRIO

Data de Encerramento: 27 de Maio de 2026 - UTC -12.00

Data de julgamento: 17 de Junho de 2026

Notificação resultados até: 24 de Junho de 2026

Aceitação enviada à PSA (EDAS) até: 05 de Agosto de 2026

Galeria *online* publicada até: 8 de Julho de 2026

Prémios enviados até /Data da publicação do catálogo: 18 de Agosto de 2026

Status Page e website permanecerão públicos até: 27 de Maio de 2027

JÚRI

Para todas as secções:

BUKET ÖZATAY APSA, EPSA, EFIAP/d2 (Cyprus)

FLORENTINO MOLERO EFIAP/s, GMPSA/b, GPU CR5_VIP5, C** MoL, EFIP/Gold, R-ISF10, ER-ISF (Spain)

ANA FILIPA SCARPA Master In Visual Arts By PPI Professional Photographers International (Portugal)

PRÉMIOS

No Concurso Internacional "João Taborda Portuguese Memorial 2025" serão entregues os seguintes prémios:

6x Medalhas de Ouro PSA [1 por secção]

6x Medalhas de Prata PSA [1 por secção]

18x Menções Honrosas PSA [3 por secção]

6x Medalhas de Ouro ISF [1 por secção]

3x Medalhas de Prata ISF (OPEN COLOR, OPEN MONOCHROME, NATURE)

3x Medalhas de Bronze ISF (OPEN COLOR, OPEN MONOCHROME, NATURE)

30x Diplomas ISF [6 por secção]

1x Medalha de Ouro GPU (OPEN COLOR)

2x Menções Honrosas GPU (OPEN COLOR)

3 Medalhas de Ouro IIG (PHOTO TRAVEL, CITY, PEOPLE)

6 Menções Honrosas IIG (PHOTO TRAVEL, CITY, PEOPLE)

6x Medalhas de Ouro João Taborda Memorial [1 por secção]

6x Medalhas de Prata João Taborda Memorial [1 por secção]

6x Medalhas de Bronze João Taborda Memorial [1 por secção]
24x Menções Honrosas João Taborda Memorial [4 por secção] e-Certificado

24x Menções Honrosas Escolha do Júri [4 por secção] e-Certificado

PRÉMIOS "PORTUGUESE MEMORIAL"

1º Prémio -VoucherAmazon (Opção: Voucher Sonae Portugal) 500 E

2º Prémio -VoucherAmazon (Opção Voucher Sonae Portugal) 300 E

3º Prémio -VoucherAmazon (Opção Voucher Sonae Portugal) 200 E

PRÉMIOS"JOÃOTABORDA"

1x TROFÉU JOÃO TABORDA MEMORIAL - Best Portuguese Author 2026

1x TROFÉU JOÃO TABORDA MEMORIAL- Best Author of the Salon 2026

1X TROFÉU JOÃO TABORDA MEMORIAL - 2026 Best Photographic Club I

1X TROFÉU JOÃO TABORDA MEMORIAL - 2026 Best Photographic Club II

PRÉMIOS LISBOA - Apenas fotógrafos portugueses

1º Prémio - TROFÉU LISBOA + Voucher Colorfoto - 500 E

2º Prémio - TROFÉU LISBOA + Voucher Colorfoto - 300 E

3º Prémio - TROFÉU LISBOA + Voucher Colorfoto - 200 E

6 PRÉMIOS DA ORGANIZAÇÃO - Medalha de Ouro João Taborda Memorial(1 por secção)

Medalhas e Menções Honrosas/Diplomas serão enviados por correio.E-Certificates online.

O melhor autor/clube é aquele com o maior número de aceitações. Para ser elegível para o Prémio Clube ou Grupo, pelo menos 10 participantes de um clube ou grupo devem participar e pagar as suas taxas de inscrição individuais. Os Prémios Clube ou Grupo serão enviados para um único endereço, conforme comunicado pelo Líder do Grupo identificado.

A Organização reserva-se o direito de premiar os autores mais bem-sucedidos do João Taborda Portuguese Memorial 2026, dependendo do número total de participantes.

CATÁLOGO

PDF por download no site. <https://joaotaborda.com/>

RESULTADOS

O resultado pode ser descarregado do site e os scores de pontuação individuais estarão disponíveis online (site do Salão)

ACEITAÇÃO DE IMAGENS DIGITAIS:

As fotos devem ser enviadas em formato de arquivo JPEG através do formulário de inscrição on-line <https://joaotaborda.com/>

Visite o site da exposição, faça o download e leia atentamente as regras do Salão. Em seguida, clique em «Registar». Preencha o formulário de inscrição com os dados corretos e adequados. Após concluir a inscrição, a página da web direciona para a página de envio de imagens. Leia as especificações das imagens e envie ou submeta as imagens uma a uma. Após concluir, clique no botão «Submeter e pagar» na parte superior da página. Após o envio bem-sucedido, a página da web direciona para a página de pagamento ou gateway de pagamento. Após pagar o valor desejado, o *status* do participante será atualizado.

a) O título de cada imagem não pode exceder 35 caracteres. Os títulos não precisam ser traduzidos para o inglês, mas devem ser escritos em caracteres ingleses.

b) O comprimento horizontal máximo é de 1920 pixels. O comprimento vertical máximo é de 1080 pixels a 300 dpi. Compressão 7-12, máximo 2 MB.

c) Os Salões não estão autorizados a redimensionar imagens de tamanho excessivo. Nesses casos, o participante deve reenviar a sua inscrição com imagens de tamanho adequado.

MÉTODO DE JULGAMENTO:

- O julgamento será realizado remotamente (on-line) por cada membro do júri.
 - Todos os juízes devem usar seu próprio equipamento calibrado em cores, capaz de exibir as imagens enviadas com 100% de sua resolução
 - A atribuição dos prêmios será realizada com todos os jurados reunidos remotamente.
- A distribuição das imagens será feita na mesma ordem em que foram enviadas pelo participante, mas elas não serão apresentadas aos juízes consecutivamente. Em nenhum momento o software do Salão permitirá que um juiz visualize todas as imagens do participante juntas.
- Intervalo de aceitação alvo: 25 a 30%

REQUISITOS DO SALÃO (PARTE B)

Regras aplicáveis: Este Salão será realizada de acordo com as regras da PSA

REQUISITOS DE INSCRIÇÃO: Este Salão é aberto a qualquer pessoa; no entanto, uma inscrição pode ser rejeitada quando o presidente do Salão acredita que a inscrição não está em conformidade com as regras do Concurso e as ES-COE. Não é necessária a filiação a nenhuma organização fotográfica. Nem prêmios nem aceitações serão concedidos a nenhum participante que esteja na Lista de Penalidades da PSA por Violação de Ética. As taxas de inscrição não são reembolsáveis nessas circunstâncias. Ao longo deste documento, os termos participante, autor e fotógrafo são usados de forma indistinta, e cada termo refere-se à pessoa que é o criador original da imagem enviada. Os participantes devem enviar as suas próprias inscrições com imagens no tamanho adequado

Classificações por estrelas da PSA: Para receber créditos de classificação por estrelas da PSA, os participantes devem fornecer os seus nomes e países exatamente da mesma forma em cada Salão. Não são permitidos pseudónimos.

Entre em contacto com a PSA em caso de alteração de nome ou mudança para outro país. Usar o nome de forma diferente em Salões diferentes, expõe o participante ao risco de que, muitas das suas aceitações, possam não ser reconhecidas nos registos da PSA Star.

Reprodução: O participante permite que os patrocinadores reproduzam todo ou parte do material inscrito gratuitamente para publicação e/ou exibição relacionada com o Salão. Isso pode incluir postagem em baixa resolução num site. A PSA pode solicitar permissão específica dos participantes para reproduzir imagens inscritas em seus materiais educacionais. Os termos dessa permissão serão mutuamente acordados entre o participante e a PSA, excepto nas circunstâncias em que a imagem inscrita violar a Política de Ética da PSA. Nessas circunstâncias, a imagem pode ser reproduzida pela PSA sem a permissão adicional do participante, para fins educacionais ou para ilustrar violações graves das regras do Salão. Para essas reproduções, o nome do participante será omitido. Não serão aceites inscrições de participantes que indicarem que suas imagens não podem ser reproduzidas em materiais relacionados com o Concurso. O Salão não assume nenhuma responsabilidade por qualquer uso indevido de direitos autorais.

Reutilização de imagens aceites: Qualquer imagem que tenha sido aceite num Salão passado ou presente, não pode ser inscrita novamente na mesma classe de classificação por estrelas da divisão em quaisquer instâncias futuras deste Salão. Pode, é claro, ser inscrito em qualquer outro Salão reconhecido pela PSA, mas deve sempre ter o mesmo título. Não é permitido renomear em outro idioma.

Inscrição: Uma inscrição consiste em até e incluindo quatro (4) imagens inscritas por um único participante na mesma secção. Um participante só pode entrar em uma secção específica uma vez (na mesma secção no mesmo ano). A mesma imagem pode receber no máximo um total de vinte (20) aceitações (por divisão). Imagens idênticas ou semelhantes não serão permitidas na mesma secção ou em secções diferentes do mesmo Salão conforme determinado pelos juízes ou pelo presidente do Salão. Imagens semelhantes são aquelas que são praticamente equivalentes, conforme definido nesta página: <https://psa-services.org/pdf/Practical-Equivalence.pdf>.

Quando um grupo de imagens semelhantes é colocado pelo participante, todas as imagens semelhantes em todas as secções serão desqualificadas. Esteja ciente: embora imagens semelhantes possam ser inscritas em Salões diferentes, essas imagens e aceitações podem ser rejeitadas pelo processo de revisão separado associado às inscrições para estrelas, diamantes e galáxias. Para evitar decepções, não insira imagens que sejam praticamente equivalentes.

Títulos: Cada imagem deve ter um título exclusivo relacionado ao conteúdo da imagem. Esse título exclusivo deve ser usado para a inscrição dessa imagem neste Salão e em quaisquer Concursos reconhecidos pela PSA. Os títulos devem ter 35 caracteres ou menos. Nenhum título pode ser visível para os juízes, e nada na imagem pode identificar o participante. Os títulos não podem incluir extensões de arquivo como .jpg ou .jpeg (ou quaisquer outros nomes de arquivo de captura de câmara, como IMG_xxxx). Os títulos não podem consistir em identificadores pessoais possivelmente aumentados por um número; e não podem incluir palavras como "sem título". Os títulos não podem consistir apenas em números, a menos que esses números estejam contidos de forma proeminente na imagem, como um

número de competidor numa corrida. Ao inserir títulos, os candidatos podem usar conjuntos de caracteres Latin1 ou Latin2 (ISO8859-1 ou ISO-8859-2) que permitem marcas diacríticas (e, n, u, a, e, s, etc.). Embora textos escritos em sistemas de escrita não latinos (Hanzi, Cirílico, Árabe, Devanagari, etc.) possam ser aceitos pelo software da Exposição, essa prática é desencorajada porque pode produzir resultados imprevisíveis em galerias, catálogos e pode ser rejeitada em inscrições Star.

Color e monocromático: Imagens coloridas e monocromáticas da mesma captura que compartilham conteúdo pictórico substancial em comum serão consideradas a mesma imagem e devem receber o mesmo título.

PROTEÇÃO DE DADOS

Ao entrar nesta exposição, o participante está consentindo explicitamente que os detalhes pessoais que forneceu, incluindo endereços físicos e endereços de e-mail, sejam mantidos, processados e usados pelo presidente da exposição para fins associados a este evento. Consente, também, explicitamente que tais informações sejam enviadas a organizações que concederam reconhecimento oficial, patrocínio ou credenciais a este Salão. O concorrente reconhece, concorda e aceita que, ao entrar neste Salão, seu status de participação, que inclui seu nome e sobrenome, nome do país usado durante o registro no Concurso, número de secções inscritas e número de fotos inscritas nessas secções, será tornado público em uma lista de status publicado, e que os resultados de sua inscrição serão tornados públicos na galeria do Salão e no catálogo da exposição. Concorda, também, e aceita a política referente à não conformidade com as regras do PSA.

Intervalo de aceitação- alvo:

- O intervalo de aceitação alvo não será superior a 30% em cada secção, exceto 3D, quenão pode ser superior a 45%.
- Nenhuma imagem pode receber mais de um prémio individual numa secção de qualquer Salão.
- Nos circuitos, uma imagem pode receber um prémio em diferentes secções do Salão.
- O organizador deve ajustar o número de prémios com base no número total de aceitações.
- Para secções com mais de 250 imagens, não mais de 10% das aceitações podem receber prémios.
- Para secções com 250 imagens ou menos, o presidente permitirá um máximo de 7 prémios.

ASSUNTO E DEFINIÇÕES DE SECÇÃO

Embora a secção seguinte forneça resumos das definições da PSA, os participantes devem consultar o site da PSA para obter as definições oficiais de cada divisão:

<https://psaphotoworldwide.org/page/exhibitions>

Criação e autoria de imagem

Em todas as secções de um Concurso, as imagens devem ser originadas como fotografias feitas pelo participante. Os participantes não podem incorporar imagens ou elementos de imagem de autoria de outra pessoa (por exemplo, texturas, céus de substituição, clipart ou imagens de banco de imagens). O termo autor refere-se à pessoa que é o criador original de uma imagem enviada; os fotógrafos podem deter os direitos de utilização do conteúdo adquirido, no entanto, a autoria exige que todos os elementos visuais da fotografia enviada sejam criados pessoalmente pelo fotógrafo. Os fotógrafos devem manter a propriedade dos direitos autorais de todos os elementos visuais contidos em qualquer imagem enviada, incluindo composições. A violação desta regra constitui plágio, uma infração ética grave da PSA.

Inteligência artificial (IA)

Resumo: Reconhecendo a rápida evolução do software de IA, esta regra está sujeita a alterações. Para conhecer as regras mais recentes, consulte a Declaração sobre IA no site da PSA. Ferramentas de edição de fotos com IA que aprimoram, ajustam ou modificam de forma inteligente o que já foi capturado na sua fotografia são permitidas, desde que utilizem apenas informações visuais já presentes na sua fotografia. Ferramentas de preenchimento (preenchimento generativo) que permitem expandir uma imagem recortada usando uma extensão sensível ao contexto da foto original são permitidas, a menos que restritas pela definição da Divisão. Outras ferramentas de IA generativa que geram novo conteúdo visual sintético com base em dados de imagem externos não presentes originalmente na fotografia do autor são proibidas, independentemente do tamanho da área editada. Qualquer pessoa que violar esta regra de IA será banida das exposições da PSA por um período que varia de 3 anos a exclusão permanente. Veja notas adicionais sobre IA na matriz de edição abaixo.

Declaração sobre o assunto major- aplicável a todas as secções

Regra fundamental que deve ser observada em todos os momentos e se aplica a todas as secções oferecidas em eventos com reconhecimento da PSA é que o bem-estar das criaturas vivas é mais importante do que qualquer fotografia. Isso significa que práticas como atrair objetos com uma criatura viva e remover pássaros de ninhos, com o propósito de obter uma fotografia, são altamente antiéticas, e tais fotografias não são permitidas em nenhum Salão com reconhecimento da PSA. Sob nenhuma circunstância uma criatura viva pode ser colocada em uma situação em que será morta, ferida ou estressada com o propósito de obter uma fotografia. Imagens que mostram criaturas vivas sendo alimentadas a animais, pássaros ou répteis em cativeiro não são permitidas em nenhuma circunstância.

Também há preocupações sobre o uso de fotografia aérea, usando drones, helicópteros ou aeronaves voando baixo. Eles não devem causar nenhuma interferência com outros indivíduos ou animais que causem perturbação em sua

atividade normal ou interrompam a maneira como qualquer indivíduo ou animal interage com seu ambiente. Os participantes em concursos reconhecidas pela PSA devem cumprir todas as leis e regulamentos relevantes associados à fotografia aérea no país em que a imagem foi tirada.

A entrada em Concursos reconhecidos pela PSA está condicionada pela aceitação das políticas acima. As imagens devem estar em conformidade com as definições de divisão e secção listadas no site da PSA e outras condições. Imagens que não estiverem em conformidade serão desqualificadas pelos juízes.

Cor versus Monocromático (preto e branco)

Na fotografia, uma imagem é monocromática ou colorida; não há terceira opção.

. Uma imagem colorida é definida pela presença de mais de uma cor ou matiz. Se uma imagem for tratada com duas ou mais cores de qualquer maneira ou quantidade (coloração pontual, duotone, etc.), ela é uma imagem colorida.

. Uma imagem monocromática é definida pela presença de exatamente uma cor ou matiz; ela pode exibir variações ilimitadas na intensidade, tonalidades e sombras dessa única cor, mas não pode incluir cores adicionais (tonalidade parcial, tonalidade dividida, coloração pontual, etc.). As imagens a preto e branco (também referidas como escala de cinzentos) são consideradas monocromáticas, embora tecnicamente sejam imagens acromáticas que podem abranger toda a gama tonal do preto ao branco. As imagens monocromáticas não podem ser inscritas nas secções a cores do PPD ou PID.

Definição da Divisão de Imagem Pictórica (PID)

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#pid>

O PID inclui fotografia de assunto geral. Não há limitações quanto ao assunto ou técnicas usadas para captura de imagem ou pós-processamento, além das restrições descritas nas Declarações do PSA sobre Inteligência Artificial, Criação e Autoria de Imagem e Assunto, que se aplicam a todas as divisões. A divisão inclui secções abertas sem restrições e secções temáticas com definições específicas para orientar os juízes e participantes. O PID inclui dois tipos: colorido e monocromático.

Definição da Divisão da Natureza

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#nd>

Sumário: A fotografia da natureza registra todos os ramos da história natural, exceto antropologia e arqueologia. Isso inclui todos os aspectos do mundo físico, tanto sobre a água quanto debaixo d'água. As imagens da natureza devem transmitir a verdade da cena. Uma pessoa bem informada deve ser capaz de identificar o assunto da imagem e ficar satisfeita porque ela foi apresentada honestamente e nenhuma prática antiética foi usada para controlar o assunto ou capturar a imagem. Imagens que directa ou indirectamente mostrem qualquer atividade humana ameaçando a vida ou o bem-estar de um organismo vivo não são permitidas. A parte mais importante de uma imagem da Natureza é a história que ela conta. Altos padrões técnicos são esperados e a imagem deve parecer natural.

Definição da Divisão de PhotoTravel (PJD)

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#ptd>

Sumário: Uma imagem Photo Travel é um retrato do mundo em que vivemos, sem limitações geográficas. Como novidade para 2026, a PTD está dividida em duas categorias: PTD Documentário (PTDD) e PTD Mundo em Foco (PTDW). A PTD

Documentário continua a ser uma definição da PTD baseada na realidade, retratando o mundo tal como ele é naturalmente, através de imagens de locais distintos ou de pessoas que apresentam características culturais ou atividades distintas. No PTD Documentário, as imagens devem evitar cenários e configurações semelhantes a estúdios ou fotografias encenadas. Em contrapartida, o PTD Mundo em Foco está alinhado com a definição de Mundo em Foco da FIAP. O PTD Mundo em Foco permite imagens de locais ou pessoas encontrados naturalmente, bem como uma gama mais diversificada de conteúdos, tais como comida e retratos em estúdio. No PTD Mundo em Foco, são permitidas imagens encenadas ou arranjadas.

Definição da secção City (PIDC). Cor.

Seja em paisagens urbanas amplas ou pequenos detalhes urbanos, cada cidade varia em sua complexidade e design. Ruas vazias ou becos cheios de pessoas, lojas e veículos, as fotografias devem conter a vida, a luz, as dificuldades, etc. de qualquer cidade.

Definição da secção People (PIDC). Cor.

As imagens mostram-nos pessoas em todas as situações; tais como homens, mulheres, crianças, pessoas sozinhas ou em grupo, vida quotidiana, fotografia de rua, tradições, retratos, pessoas no trabalho, eventos sociais, relações humanas, etc.

MATRIX OF EDITING TECHNIQUES (2026) permitted [✓] prohibited [X] no restrictions [NR]	reality divisions			3DD	PID/PPD
	ND	PTD	PJD		
a) Cropping, straightening and perspective correction.	✓	✓	✓	NR	NR
b) Removing or correcting elements added by the camera or lens (dust spots, noise, chromatic aberration, lens distortion).	✓	✓	✓	NR	NR
c) Global and selective adjustments such as brightness, hue, saturation and contrast to restore the appearance of the original scene.	✓	✓	✓	NR	NR
d) Complete conversion of color images to monochrome grayscale.	✓	✓	✓	NR	NR
e) Using permitted AI-enhanced editing (see Note 1 below).	✓	✓	✓	NR	NR
f) Image stitching – combining multiple images with overlapping fields of view that are taken consecutively (panoramas).	✓	✓	✓	NR	NR
g) Blending of multiple images of the same subject and combining them in camera or with software (exposure blending or focus stacking).	✓	✓	X	NR	NR
h) Combining images (2-4), each with a small white border on a single image that depicts a progression of events or related activity.	X	X	✓	NR	NR
i) Adding, deleting or moving pictorial elements of which you ARE the author.	X	X	X	NR	NR
j) Removing, adding, or changing any part of an image, except for cropping and straightening.	X	X	X	NR	NR
k) Blurring or darkening parts of the image to hide pictorial elements, or adding a noticeable (dark or light) vignette during editing.	X	X	X	NR	NR
l) All color conversions other than to monochrome grayscale.	X	X	X	NR	NR
m) Conversion of parts of an image to monochrome, or partial toning, desaturation or over-saturation of color.	X	X	X	NR	NR
n) Using prohibited AI-enhanced editing (see note 2 below).	X	X	X	X	X
o) Adding pictorial elements of which you ARE NOT the author, such as sky, background, people, animals, etc. Refer to the PSA statement on Image Creation and Authorship.	X	X	X	X	X
p) Adding a watermark, copyright or any similar visible markings.	X	X	X	X	X

Notas: Compreender que técnicas são proibidas é fundamental para evitar pontuações baixas, desqualificação e possíveis penalidades. Consulte sempre o site da PSA para obter as regras e definições completas e atualizadas que regem as exposições: <https://psaphotoworldwide.org/page/exhibitions>

1- **Edição aprimorada por IA permitida:** inclui ferramentas de edição que realizam transformações, aprimoramentos ou correções com base exclusivamente nos dados de pixels existentes capturados na fotografia original do autor, sem introduzir conteúdo de origem externa.

2- **Edição por IA proibida:** inclui quaisquer processos assistidos por IA para geração de imagens sintéticas que incorporem dados de imagens externas, elementos visuais, texturas, objetos ou cenas não presentes originalmente na fotografia do autor.

Incumprimento:

A PSA reserva-se o direito de investigar reclamações, anular aceitações, impor penalidades e adicionar infratores à Lista de Penalidades partilhada.

Os presidentes ou juízes podem solicitar ficheiros brutos/não editados para verificar a conformidade e a autoria; para imagens compostas, todos os ficheiros componentes são necessários;

A não cooperação com as investigações resulta em penalidades.

A participação neste Salão implica a aceitação automática destes termos. Solicita-se aos participantes que leiam a Política de Ética da PSA e as declarações sobre Assuntos e IA para obterem as diretrizes de conformidade:

<https://psa-services.org/ES/#entrants>

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by the Photographic Society of America (PSA), the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.

Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA *Who's Who of Photography* and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers worldwide. For information on membership and the many services and activities of PSA, contact:



Photographic Society of America

706 N. Broadway Avenue | Oklahoma City, OK 73102

405-843-1437 | Toll Free (US) 855-772-4636

E-mail: hq@psa-photo.org

Website: psa-photo.org