

JOÃOTABORDA PORTUGUESE MEMORIAL 2025

ORGANIZADOR

O Concurso Internacional de Arte Fotográfica "**João Taborda Portuguese Memorial 2025**" é um Concurso de Fotografia de âmbito internacional organizado por Fátima Caeiro Taborda, de Portugal. A participação neste Salão Internacional de Fotografia está aberta a fotógrafos amadores e profissionais de todo o mundo. É organizado de acordo com as regras aprovadas pela PSA, ISF, GPU e IIG.

CONTACTOS

Presidente do Salão: Fátima Caeiro Taborda (Portugal)

Email do presidente: caeiro.taborda@gmail.com

Localização do formulário de inscrição: <https://joaotaborda.com/>

SECÇÕES

A) OPEN COLOR (apenas cor) - PSA PIDC

B) CITY (apenas cor) - PSA PIDC

C) MONOCROMÁTICO Geral (Só Monocromático) - PSA PIDM

D) NATUREZA Geral (Monocromático/cor ou em escala de cinzentos) - PSA ND

E) PHOTO TRAVEL Geral (monocromático/cores ou em escala de cinzentos) - PSA PTD

TAXAS DE INSCRIÇÃO

Dependendo do número de secções em que o participante se inscreve, a taxa de inscrição é a seguinte:

- 16 € para 1 a 3 secções

- 20 € para 4 - 5 secções

O pagamento da taxa de inscrição pode ser efectuado das seguintes formas:

- Através do Website : <https://joaotaborda.com/>

- Para pagamentos **MB WAY** (Portugal): Contactar Fátima Caeiro Taborda para: caierofatima2002@hotmail.com

Não serão consideradas as imagens dos participantes que não efectuaram o pagamento da taxa de inscrição.

CALENDÁRIO

Data de Encerramento 18 de maio de 2025

Data de julgamento: 06 de Junho de 2025

Notificação resultados até: 13 de Junho de 2025

Prémios enviados até: 05 de Agosto de 2025

Galeria online publicada até: 27 de junho de 2025

Data da publicação do catálogo: 5 de Agosto 2025

Exposição pública em Lisboa: Julho de 2025

Status Page e website permanecerão públicos até: 6 de junho de 2026

JÚRI

Jury Members		
BUKET ÖZATAY APSA, EPSA, EFIAP/d2, R.ISF5, F.ISF, A.ICS, F.ICS, M.ICS, M.USPA, F.SWAN, Hon.SAP, M.SAP, Hon.A.SAP, Hon.FPI, Hon.F.GNG, Hon.F.APF, Hon.FPMP, Hon.GMGNG, Hon.F.TPAS, A.ISF, Hon.M.GCPC;CYPRUS (Cyprus)	JOVELINO MATOS ALMEIDA AFIAP, EFIAP (Portugal)	FLORENTINO MOLERO EFIAP/s, GMPSA/b, GPU CR5_VIP5, C**MoL, EFIP/ Gold*, R-ISF10, ER-ISF (Spain)

*** Todos os elementos do Júri julgarão todas as secções.**

Regras da PSA para o processo de avaliação

- A exposição será realizada de acordo com as regras do PSA.
- As imagens de um participante não serão apresentadas aos juízes consecutivamente.
- As quatro imagens de um participante serão distribuídas em quatro rondas de avaliação nessa secção.
- A distribuição das imagens será efectuada pela mesma ordem das rondas apresentadas pelo participante.
- Em nenhuma fase um juiz poderá ver todas as imagens do participante em conjunto.

PRÉMIOS

No Concurso Internacional "João Taborda Portuguese Memorial 2025" serão entregues os seguintes prémios:

5x Medalhas de Ouro PSA [1 por secção]
5x Medalhas de Prata PSA [1 por secção]
5x Medalhas de Bronze PSA [1 por secção]
15x Menções Honrosas PSA [3 por secção]

5x Medalhas de Ouro ISF [1 por secção]
3x Medalhas de prata ISF (OPEN COLOR, OPEN MONOCHROME, PHOTO TRAVEL)
3x Medalhas de bronze ISF (OPEN COLOR, OPEN MONOCHROME, PHOTO TRAVEL)
30x Fitas ISF [6 por secção]

1x Medalha de Ouro GPU (OPEN COLOR)
2x Menções Honrosas GPU (OPEN COLOR)

3 Medalhas de Ouro IIG (NATUREZA,FOTO VIAGEM,CIDADE)
6 Menções Honrosas IIG (NATUREZA,FOTO VIAGEM,CIDADE)

5x Medalhas de Ouro João Taborda Memorial [1 por secção]
5x Medalhas de Prata João Taborda Memorial [1 por secção]
5x Medalhas de Bronze João Taborda Memorial [1 por secção]
15x Menções Honrosas João Taborda Memorial [3 por secção]

15x Menções Honrosas Escolha do Júri [3 por secção]

PRÉMIOS "PORTUGUESE MEMORIAL"

1º Prémio - Voucher Amazon (Opção: Voucher Sonae Portugal) 500 E
2º Prémio - Voucher Amazon (Opção Voucher Sonae Portugal) 400 E
3º Prémio - Voucher Amazon (Opção Voucher Sonae Portugal) 300 E

PRÉMIOS "JOÃOTABORDA"

1x Medalha de Ouro João Taborda Memorial e oferta surpresa - Melhor autor português
1x Medalha de Ouro João Taborda Memorial e oferta surpresa - Melhor autor do Salão
1X Medalha de Ouro João Taborda Memorial e oferta surpresa - Melhor Clube do Salão /
Associação Fotográfica

O melhor autor/clube é aquele com maior número de aceitações

CATÁLOGO

PDF por download no site.

ACEITAÇÃO DE IMAGENS DIGITAIS:

As fotos devem ser enviadas em formato de arquivo JPEG por meio do formulário de inscrição on-line.

As medidas máximas são 1920 pix e 1080 pix. Em 300 dpi. Compressão de 7 a 12, máximo de 2 Mb. O stáv da organização não pode redimensionar imagens grandes. Nesses casos, o participante deve reenviar a inscrição com imagens de tamanho adequado.

ACEITAÇÕES E PRÉMIOS:

MÉTODO DE JULGAMENTO:

O julgamento será realizado remotamente (on-line) por cada membro do júri. Todos os juízes devem usar seu próprio equipamento calibrado em cores, capaz de exibir as imagens enviadas com 100% de sua resolução.

A taxa de aceitação não excederá 30% por secção.

Nenhuma imagem pode receber mais de um prêmio individual em uma secção, mas em circuitos uma imagem pode receber um prêmio em diferentes secções de salão. Apenas um prêmio pode ser dado a um participante em qualquer secção.

Para seções com mais de 230 imagens, não mais do que 10% das aceitações podem receber medalhas/prêmios

REQUISITOS DO SALÃO

REQUISITOS DE IMAGEM E INSCRIÇÃO: Este Salão é aberto a qualquer pessoa; no entanto, uma inscrição pode ser rejeitada quando o presidente do Salão acredita que a inscrição não está em conformidade com as regras do Concurso e as ES-COE. Não é necessária a filiação a nenhuma organização fotográfica. Nem prêmios nem aceitações serão concedidos a nenhum participante que esteja na Lista de Penalidades da PSA por Violação de Ética. As taxas de inscrição não são reembolsáveis nessas circunstâncias.

Classificações por estrelas da PSA: Para receber o crédito de classificação por estrelas da PSA, os participantes devem fornecer seus nomes e país exatamente da mesma forma em cada Concurso. Pseudônimos não são permitidos. Entre em contato com a PSA em caso de mudança de nome ou mudança para outro país. Usar o nome de forma diferente em diferentes Concursos expõe o participante ao risco de que muitas de suas aceitações não sejam reconhecidas nos registros de estrelas da PSA.

Reprodução: O participante permite que os patrocinadores reproduzam todo ou parte do material inscrito gratuitamente para publicação e/ou exibição relacionada com o Salão. Isso pode incluir postagem em baixa resolução num site. A PSA pode solicitar permissão específica dos participantes para reproduzir imagens inscritas em seus materiais educacionais. Os termos dessa permissão serão mutuamente acordados entre o participante e a PSA, exceto nas circunstâncias em que a imagem inscrita violar a Política de Ética da PSA. Nessas circunstâncias, a imagem pode ser reproduzida pela PSA sem a permissão adicional do participante, para fins educacionais ou para ilustrar violações graves das regras da exposição. Para essas reproduções, o nome do participante será omitido. Não serão aceites inscrições de participantes que indicarem que suas imagens não podem ser reproduzidas em materiais relacionados o Concurso. A exposição não assume nenhuma responsabilidade por qualquer uso indevido de direitos autorais.

Reutilização de imagens aceites: Qualquer imagem que tenha sido aceite numa exposição, passada ou presente, não pode ser inscrita novamente na mesma classe de classificação por estrelas da divisão em quaisquer instâncias futuras deste Salão. Pode, é claro, ser inscrito em qualquer outra exposição reconhecida pela PSA, mas deve sempre ter o mesmo título. Não é permitido renomear em outro idioma.

Inscrição: Uma inscrição consiste em até e incluindo quatro (4) imagens inscritas por um único participante na mesma seção. Um participante só pode entrar em uma seção específica uma vez (na mesma seção no mesmo ano). A mesma imagem pode receber no máximo um total de vinte (20) aceitações (por divisão). Imagens idênticas ou semelhantes não serão permitidas na mesma seção ou em seções diferentes da mesma exposição, conforme determinado pelos juízes ou pelo presidente da exposição. Imagens semelhantes são aquelas que são praticamente equivalentes, conforme definido nesta página: <https://psa-services.org/pdf/Practical-Equivalence.pdf>.

Quando um grupo de imagens semelhantes é colocado pelo participante, todas as imagens semelhantes em todas as seções serão desqualificadas. Esteja ciente: embora imagens semelhantes possam ser inscritas em exposições diferentes, essas imagens e aceitações podem ser rejeitadas pelo processo de revisão separado associado às inscrições para estrelas, diamantes e galáxias. Para evitar decepções, não insira imagens que sejam praticamente equivalentes.

Títulos: Cada imagem deve ter um título exclusivo relacionado ao conteúdo da imagem. Esse título exclusivo deve ser usado para a inscrição dessa imagem neste Salão e em quaisquer Concursos reconhecidos pela PSA. Os títulos devem ter 35 caracteres ou menos. Nenhum título pode ser visível para os juízes, e nada na imagem pode identificar o participante. Os títulos não podem incluir extensões de arquivo como .jpg ou .jpeg (ou quaisquer outros nomes de arquivo de captura de câmera, como IMG_xxxx). Os títulos não podem consistir em identificadores pessoais possivelmente aumentados por um número; e não podem incluir palavras como "sem título" ou "sem título". Os títulos não podem consistir apenas em números, a menos que esses números estejam contidos de forma proeminente na imagem, como um número de competidor numa corrida. Ao inserir títulos, os candidatos podem usar conjuntos de caracteres Latin1 ou Latin2 (ISO-8859-1 ou ISO-8859-2) que permitem marcas diacríticas (e, n, u, a, e, s, etc.). Embora textos escritos em sistemas de escrita não latinos (Hanzi, Cirílico, Árabe, Devanagari, etc.) possam ser aceitos pelo software de exposição, essa prática é desencorajada porque pode produzir resultados imprevisíveis em galerias, catálogos e pode ser rejeitada em inscrições Star.

Color e monocromático: Imagens coloridas e monocromáticas da mesma captura que compartilham conteúdo pictórico substancial em comum serão consideradas a mesma imagem e devem receber o mesmo título.

PROTEÇÃO DE DADOS

Ao entrar nesta exposição, você está consentindo explicitamente que os detalhes pessoais que você forneceu, incluindo endereços físicos e endereços de e-mail, sejam mantidos, processados e usados pelo presidente da exposição para fins associados a este evento. Você também consente explicitamente que tais informações sejam enviadas a organizações que concederam reconhecimento oficial, patrocínio ou credenciais a este Salão. Você reconhece, concorda e aceita que, ao entrar nesta exposição, seu status de participação, que inclui seu nome e sobrenome, nome do país usado durante o registro na exposição, número de seções inscritas e número de fotos inscritas nessas seções, será tornado público em uma lista de status publicada, e que os resultados de sua inscrição serão tornados públicos na galeria da exposição e no catálogo da exposição. Você também concorda e aceita a política referente à não conformidade com as regras do PSA.

ASSUNTO E DEFINIÇÕES DE SECÇÃO

Criação e autoria de imagem

Em todas as seções de um Concurso, as imagens devem ser originadas como fotografias feitas pelo participante. Os participantes não podem incorporar imagens ou elementos de imagem de autoria de outra pessoa (por exemplo, texturas, céus de substituição, clipart ou imagens de banco de imagens), e não há tolerância para plágio. A edição ou alteração de imagens só é permitida dentro dos limites especificados nas definições da divisão.

Declaração sobre inteligência artificial (IA)

Imagens criadas por software de criação de imagens (frequentemente chamadas de imagens "IA") não são permitidas em nenhum Salão. Qualquer pessoa que enviar uma imagem gerada por IA (no todo ou em parte) que não comece com uma fotografia do criador será proibida de participar das atividades do PSA por um período mínimo de três (3) anos até vitalício.

Declaração sobre o assunto major- aplicável a todas as seções

Regra fundamental que deve ser observada em todos os momentos e se aplica a todas as seções oferecidas em eventos com reconhecimento da PSA é que o bem-estar das criaturas vivas é mais importante do que qualquer fotografia. Isso significa que práticas como atrair objetos com uma criatura viva e remover pássaros de ninhos, com o propósito de obter uma fotografia, são altamente antiéticas, e tais fotografias não são permitidas em nenhum Salão com reconhecimento da PSA. Sob nenhuma circunstância uma criatura viva pode ser colocada em uma situação em que será morta, ferida ou estressada com o propósito de obter uma fotografia. Imagens que mostram criaturas vivas sendo alimentadas a animais, pássaros ou répteis em cativeiro não são permitidas em nenhuma circunstância.

Também há preocupações sobre o uso de fotografia aérea, usando drones, helicópteros ou aeronaves voando baixo. Eles não devem causar nenhuma interferência com outros indivíduos ou animais que causem perturbação em sua atividade normal ou interrompam a maneira como qualquer indivíduo ou animal interage com seu ambiente. Os participantes em concursos reconhecidas pela PSA devem cumprir todas as leis e regulamentos relevantes associados à fotografia aérea no país em que a imagem foi tirada.

A entrada em Concursos reconhecidos pela PSA está condicionada pela aceitação das políticas acima. As imagens devem estar em conformidade com as definições de divisão e seção listadas no site da PSA e outras condições. Imagens que não estiverem em conformidade serão desqualificadas pelos juízes.

Definição de Cor da PSA

A categoria de imagem cor PID deve ser uma imagem colorida. Uma imagem em tons de cinza ou multicolorida modificada ou dando a impressão de ter sido modificada por tonificação parcial, multitonificação ou pela inclusão de cor especial em uma imagem monocromática é considerada uma imagem colorida.

Definição de Monocromático PSA

Uma imagem é considerada monocromática somente se der a impressão de não ter cor (ou seja, contiver apenas tons de cinza que podem incluir preto puro e branco puro) ou se der a impressão de ser uma imagem em tons de cinza que foi tonificada em uma cor

em toda a imagem (por exemplo, sépia, vermelho, dourado, etc.). Uma imagem em tons de cinza ou multicolorida modificada ou que dê a impressão de ter sido modificada por tonificação parcial, multitonificação ou pela inclusão de coloração pontual não atende à definição de monocromática e deve ser classificada como um trabalho colorido. **As imagens monocromáticas não podem ser inseridas em seções coloridas de PPD ou PID.**

Definição da Divisão de Imagem Pictórica

O PID inclui fotografia de assunto geral. Não há limitações quanto ao assunto ou técnicas usadas para captura de imagem ou pós-processamento, além das restrições descritas nas Declarações do PSA sobre Inteligência Artificial, Criação e Autoria de Imagem e Assunto, que se aplicam a todas as divisões. Essas restrições incluem elementos de imagem proibidos não criados pelo participante (por exemplo, texturas, céus de substituição de software de terceiros, clipart ou imagens de banco de imagens). As seções abertas têm conteúdo de assunto sem restrições e podem incluir imagens criativas. As seções temáticas do PID devem ter definições específicas que devem ser aprovadas pelo ERD. Essas definições auxiliam os juízes e os participantes.

Definição da Divisão de Natureza

Guidelines de Conteúdo

A fotografia da natureza registra todos os ramos da história natural, exceto antropologia e arqueologia. Isso inclui todos os aspectos do mundo físico, tanto sobre a água quanto debaixo d'água. As imagens da natureza devem transmitir a verdade da cena. Uma pessoa bem informada deve ser capaz de identificar o assunto da imagem e ficar satisfeita porque ela foi apresentada honestamente e nenhuma prática antiética foi usada para controlar o assunto ou capturar a imagem. Imagens que directa ou indirectamente mostrem qualquer atividade humana ameaçando a vida ou o bem-estar de um organismo vivo não são permitidas.

A parte mais importante de uma imagem da Natureza é a história que ela conta. Altos padrões técnicos são esperados e a imagem deve parecer natural.

- . Objetos criados por humanos e evidências de atividade humana são permitidos em imagens da Natureza somente quando são uma parte necessária da história da Natureza. Fotografias de plantas híbridas criadas por humanos, plantas cultivadas, animais selvagens, animais domesticados, animais híbridos criados por humanos e espécimes zoológicos montados ou preservados não são permitidas.

- . Fotografias tiradas onde a cena é natural e o animal está ileso em um ambiente cuidadosamente administrado, como zoológicos, centros de resgate e fazendas de ambiente natural administradas eticamente são permitidas.

- . Atrair ou controlar sujeitos por meio do uso de alimentos ou som com o propósito de fotografá-los não é permitido. Situações mantidas, como alimentação suplementar fornecida devido a dificuldades causadas por condições climáticas ou outras condições além do controle dos animais, onde a fotografia é incidental à alimentação do animal, não se enquadram nesta disposição.

- . Controlar sujeitos vivos por resfriamento, anestesia ou qualquer outro método de restrição de movimento natural para uma fotografia não é permitido.

. Elementos feitos pelo homem serão permitidos nas seguintes circunstâncias:

a) Quando forem parte integrante da história da natureza, como um pássaro canoro cantando em cima de um poste de cerca, um objeto feito pelo homem usado como material de ninho ou um fenômeno climático destruindo uma estrutura feita pelo homem.

b) Quando forem uma parte pequena, mas inevitável, da cena, como uma pegada ou trilha discreta no fundo.

c) Etiquetas científicas, colares e faixas são especificamente permitidas. Ao fotografar num jardim zoológico, santuário ou centro de reabilitação, seria interpretado que o fotógrafo garantiu que estava devidamente credenciado e em conformidade com as melhores práticas. Atenção às Declarações da PSA sobre Inteligência Artificial e Assunto que se aplicam a todas as secções.

Diretrizes de Edição:

O processamento ou edição deve ser limitado a fazer a imagem parecer o mais próximo possível da cena original, exceto quando a conversão para monocromático em tons de cinza é permitida.

Técnicas de edição permitidas:

- Corte, endireitamento e correção de perspectiva
- Remoção ou correção de elementos adicionados pela câmera ou lente, como manchas de poeira, ruído, aberração cromática e distorção da lente
- Ajustes globais e seletivos, como brilho, matiz, saturação e contraste para restaurar a aparência da cena original
- Conversão completa de imagens coloridas para monocromáticas em tons de cinza
- Mesclagem de várias imagens do mesmo assunto e combinação delas na câmera ou com software (mesclagem de exposição ou empilhamento de foco)
- Costura de imagem - combinação de várias imagens com campos de visão sobrepostos que são tiradas consecutivamente (panoramas).

Técnicas de edição que não permitidas:

- Remover, adicionar, mover ou alterar qualquer parte de uma imagem, exceto para corte e endireitamento.
- Adicionar uma vinheta durante o processamento
- Desfocar partes da imagem durante o processamento para ocultar elementos na cena original
- Escurecer partes da imagem durante o processamento para ocultar elementos na cena original
- Todas as conversões, exceto para monocromática completa em tons de cinza
- Conversão de partes de uma imagem para monocromática ou tonificação parcial, dessaturação ou super saturação de cor

Definição da Divisão de Photo Travel

Uma imagem de Viagem Fotográfica é um retrato do mundo real em que vivemos, como é encontrado naturalmente. Não há limitações geográficas.

Orientação de conteúdo:

1. Se a imagem for predominantemente ou exclusivamente uma paisagem terrestre, marítima ou urbana, essa "paisagem" deve incluir características físicas específicas e distintas, embora não seja necessário que a imagem identifique o local exato;
2. Imagens que retratam predominantemente ou exclusivamente pessoas e suas atividades devem ilustrar uma cultura distinta de um país, região ou continente;
3. Imagens que retratam predominantemente ou exclusivamente populações animais são permitidas, desde que os animais estejam em seu ambiente nativo e sejam característicos daquele país, região ou continente;
4. Retratos ou outros close-ups de pessoas ou objetos, além de atender aos parágrafos acima, conforme aplicável, devem incluir elementos que representem parte do ambiente ao redor para deixar óbvio que a imagem não foi tirada em um estúdio;
5. Imagens de eventos ou atividades organizadas para fotografia, ou de assuntos dirigidos ou contratados para fotografia, **NÃO são permitidas**.
6. Exposições temporais são permitidas, se não dominarem a imagem como um efeito especial (rastros de estrelas, por exemplo, são um efeito dominante).
7. Imagens altamente distorcidas, como as produzidas por lentes olho de peixe, **NÃO são permitidas**.

Diretrizes de edição:

O processamento ou edição deve ser limitado a fazer a imagem parecer o mais próximo possível da cena original, exceto que a conversão para monocromático em tons de cinza é permitida.

Técnicas de edição permitidas:

- Corte, endireitamento e correção de perspectiva
- Remoção ou correção de elementos adicionados pela câmera ou lente, como manchas de poeira, ruído, aberração cromática e distorção da lente
- Ajustes globais e seletivos, como brilho, matiz, saturação e contraste para restaurar a aparência da cena original
- Conversão completa de imagens coloridas para monocromáticas em tons de cinza
- Mesclagem de várias imagens do mesmo assunto e combinação delas na câmera ou com software (mesclagem de exposição ou empilhamento de foco)
- Costura de imagem – combinação de várias imagens com campos de visão sobrepostos que são tiradas consecutivamente (panoramas) Técnicas de edição que não são permitidas: ● Remover, adicionar, mover ou alterar qualquer parte de uma imagem, exceto para corte e endireitamento. ● Adicionar uma vinheta durante o processamento.
- Desfocar partes da imagem durante o processamento para ocultar elementos na cena original.
- Escurecimento de partes da imagem durante o processamento para ocultar elementos na cena original.
- Todas as conversões, exceto para monocromática completa em tons de cinza.
- Conversão de partes de uma imagem para monocromática ou tonificação parcial, dessaturação ou supersaturação de cor

Definição da secção City PIDC

Esta é uma secção onde apenas imagens coloridas podem ser enviadas e as fotografias devem ser um retrato real contendo vida, luz, dificuldades etc. de qualquer cidade.

REGRAS DA PSA

Não conformidade

Consulte a Política de Ética do PSA em <https://psa-photo.org/page/ethical-practices>.

Consulte a declaração do PSA sobre Assunto, Declaração sobre Inteligência Artificial e Criação e Autoria de Imagens em <https://psa-photo.org/page/division-definitions>

Se um participante enviar uma imagem que pareça não estar em conformidade, o presidente ou os juízes podem solicitar o arquivo bruto ou não editado da imagem enviada para verificar a conformidade, incluindo a autoria. Para imagens compostas, todos os arquivos são necessários. Essas inscrições podem ser encaminhadas à PSA para investigação adicional de possíveis violações éticas. Os participantes que não responderem a essa solicitação ou que não cooperarem com a equipe de investigação podem ser penalizados.

A PSA reserva-se o direito de investigar todas as reclamações, impor penalidades se julgar necessário, anular as aceitações de qualquer imagem que viole as regras da PSA e adicionar o nome do participante à Lista de Penalidades da PSA, que é compartilhada com os presidentes da PSA e da FIAP. Os participantes concordam automaticamente com esses termos ao entrar na Exposição.

Agentes e outras inscrições indiretas:

- Agências e entidades terciárias que processam ou enviam imagens em nome de um participante devem se registrar no Exhibition Services. Isso é para garantir que tanto a agência quanto os participantes estejam cientes das regras antes de enviar imagens. agências que frequentemente enviam imagens que incorrem em violações também podem ser penalizadas.
- Os participantes serão responsabilizados por aderir às regras de inscrição e estarão sujeitos a penalidades por quaisquer violações a estas Condições de Inscrição ou à Declaração de Ética da PSA, independentemente de enviarem imagens por meio de terceiros ou não.

EXONERAÇÃO LEGAL DE RESPONSABILIDADE

AVISO: Quando os participantes preencherem o Formulário de Inscrição para enviar uma inscrição, eles verão o seguinte recurso para afirmar que leram estas Condições de Inscrição

“Confirmando que li, entendi e concordo com as Condições de Inscrição desta exposição. Li e entendi o documento da PSA que pode ser encontrado em [https://psa-photo.org/resource/resmgr/pdf/exhibitions_exhibition-entrants-](https://psa-photo.org/resource/resmgr/pdf/exhibitions_exhibition-entrants-agreemen.pdf)

agreemen.pdf. Estou ciente de que a PSA pode aplicar penalidades por não conformidade com estas Condições de Inscrição”

A não concordância significa que a inscrição não prosseguirá.

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by the Photographic Society of America (PSA), the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.

Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA *Who's Who of Photography* and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers worldwide. For information on membership and the many services and activities of PSA, contact:



Photographic Society of America

706 N. Broadway Avenue | Oklahoma City, OK 73102

405-843-1437 | Toll Free (US) 855-772-4636

E-mail: hq@psa-photo.org

Website: psa-photo.org